

Jan Šprta (*1989)

Studoval varhanní hru na Konzervatoři Brno ve třídě Petra Kolaře, poté na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni u profesora Piera Damiana Perettiho a na Hudební akademii v Basileji u profesora Martina Sandera. Absolvoval mistrovské kurzy u dalších významných varhaníků (Zsigmond Szathmáry, Jean Guillou, Guy Bovet, Michel Bouvard, Ben van Oosten aj.). Úspěšně se zúčastnil několika mezinárodních soutěží, na nichž získal významná ocenění (Mezinárodní soutěž mladých varhaníků Opava 2006, Soutěž mladých varhaníků v Humpolci a Polné 2007, „Daniel Her“ Orgelwettbewerb v Brixenu 2012). Jeho repertoár tvoří skladby různých stylových epoch od staré hudby až po současnost. Nyní působí ve Švýcarsku.

Působíte v zahraničí... Jak dlouho a kde, nestýská se vám po domově?

V zahraničí se pohybuji už asi 7 let. Dříve, když jsem studoval ve Vídni, tak mi to vůbec nepřišlo, že jsem někde v cizině. Ono je to z jižní Moravy opravdu kousek. Když jsem přecházel do Švýcarska, tak jsem si myslel, že mě tam nemůže nic překvapit. Tam jsem si teprve uvědomil, co to znamená „být v cizině“. Ze začátku jsem se tam necítil úplně dobře. Lidé jsou tam o něco chladnější, ale jakmile vás lépe poznají, dovedou být i velmi srdeční. Samozřejmě to funguje člověk od člověka trochu jinak. No a s tím stýskáním? Já jsem si na to už tak nějak zvykl. Navíc to Švýcarsko není zase tak daleko...

Proč právě Švýcarsko? Jak často jezdíte domů?

Když jsem se rozhodoval po studiu ve Vídni kam jít dále nebo co vůbec dělat, tak to tak nějak vyplynulo. Ve hře tenkrát bylo více variant, ale ta švýcarská mi přišla nejzajímavější. Domů jezdím velmi nepravidelně. Naposled jsem zde byl kolem Vánoc, ale doufám, že během letních měsíců doma strávím mnohem více času.

Proč jste si vybral zrovna studium duchovní hudby/hra na varhany?

Z čistého idealismu a naivity...☺

Hrál jste již na varhany v bazilice na Starém Brně?

Ano, ale bude to už hodně dlouho. To jsem ještě studoval na brněnské konzervatoři. Několikrát jsem hrál v bazilice při liturgii.

Kde a co byste si nejraději zahrál?

Toto je poměrně obtížná otázka. Já si vždycky rád zahraju na pěkné varhany, které mě nějakým způsobem uchvátí. Je mi úplně jedno, jestli je nástroj barokní, romantický nebo jakýkoliv jiný, nebo která varhanářská dílna ho zhotovila. Vždycky se snažím repertoár přizpůsobit varhanám, prostoru a příležitosti, kde by měla hudba zaznít. Bohužel takovýchto varhan zase tak moc není. Většinou jsou to takové „bezduché stroje“.

Jaký jste pro nás vybral repertoár, na co se mohou posluchači těšit?

Tentokrát ryze velikonoční, tak aby nějakým způsobem korespondoval s poselstvím festivalu, starobrněnským nástrojem a prostorem, aby byl zajímavý v rámci kontextu celého festivalu, a hlavně aby nebyl nudný.

Proč by měli přijít na váš koncert?

Myslím, že program koncertu se mi podařilo ušít na míru daným okolnostem. Zazní díla známých i méně hraných autorů, která dohromady tvoří určitý tematický celek, který nabídne také obrovské množství rozmanitosti.

Jan Šprta zahraje v pátek 21. 4. v 19.30 v bazilice Nanebevzetí Panny Marie na Starém Brně.