

Kantiléna je výběrovým pěveckým sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno; její tři oddělení navštěvuje okolo 130 zpěváků ve věku 5 až 19 let. Vznikla roku 1956 jako Šlapanický dětský sbor z iniciativy Ivana Sedláčka, svého pozdějšího dlouholetého uměleckého vedoucího. Roku 1967 se stala výběrovým tělesem s nynějším názvem a od roku 1984 působí při brněnské filharmonii. Za dobu své existence provedla více jak 1 500 koncertů doma, v 17 evropských zemích, v USA, Kanadě, Japonsku a Rusku. Její repertoár sahá od skladeb renesanční polyfonie až po tvorbu soudobou; s pořady duchovní hudby vystoupila už ve více než 250 chrámech u nás, v evropských metropolích i v New Yorku. V řadě inscenací spolupracovala s Národním divadlem Brno. Absolutních vítězství dosáhla na soutěžích v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006), na světových sborových olympijských hrách ve Švýcarském Hradci (2008) získala 2 zlaté medaile, ve švýcarském Montreux (2009) Cenu publika a diplom „Excellent“, ve velšském Llangollenu (2013) 1. a 2. místo a v německém Magdeburgu (2015) absolutní vítězství.

Uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem Kantilény je Jakub Klecker, sbormistrem Kantilény a Kantilény Michal Jančík, Magdalenku vede Veronika Hružová.

Jakub Klecker, současný dirigent a hudební ředitel opery Národního divadla moravskoslezského, patří k výrazným představitelům mladé dirigentské generace. Studoval na brněnské konzervatoři a pražské HAMU a poté působil jako dirigent Janáčkovy opery NdB, kde se na čas stal i jejím šéfdirigentem a řídil řadu pozoruhodných inscenací (Martinů *Hry o Marii*, Puccini *Toska*, Smetana *Huňáček* nebo Dvořák *Čert a Káča*). V ostravské opeře začal v roce 2010 nastudováním dvou jednoaktovek – Janáčkovy *Šárky* a *Ariadny* Bohuslava Martinů. Jako šéf opery pak připravil operu-film *Tři přání* Bohuslava Martinů, Smetanovy *Branibory v Čechách* a Mozartova *Tita*. V pražském Národním divadle uvedl Mozartovu *Figarovu svatbu* a Ballettissimo, komponovaný pořad z baletních opusů. V roce 2013 debutoval s Verdiho *Aidou* ve Státním divadle v Norimberku (2013), letos s Mozartovou operou *Figarova svatba* ve vřavské opeře.

Jako symfonický dirigent spolupracuje Jakub Klecker s většinou českých orchestrů (SOČR, FOK, PKF – Prague Philharmonia, filharmonie v Olomouci, Zlíně, Ostravě a Pardubicích, Czech Virtuosi ad.), v zahraničí vystoupil se Symfonickým orchestrem Udine a s Jenskou filharmonii. V letech 2007 a 2009 řídil Filharmonii Brno na koncertních turné po Japonsku. Opakovaně vystoupil na festivalech Janáček Brno, MHF Brno, Rheingau Musik Festival a Pražské jaro. Pedagogicky působí jako odborný asistent na katedře kompozice, dirigování a operní režie JAMU.

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Po jeho začátku není vstup do sálu umožněn. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

Generální partner Filharmonie Brno

UniCredit Bank

Za podporu a spolupráci děkujeme



Zveme vás na

Mozartovy děti, 8. ročník festivalu:

Májový koncert v Besedním domě 30. 5. 2017 v 19:00: Filharmonie Brno, dirigent Jakub Klecker

Koncert dětských sólistů v Besedním domě 8. 6. 2017 v 18:00: dětsí sólisté, Filharmonie Brno, dirigent Miloš Machek

Slavnostní koncert Mozartových dětí (místo konání v jednání) 18. 6. 2017 v 17:00: Jazz, swing, klasika...; bigband „mladých Mozartů“, Filharmonie Brno a „mladí Mozarti“ ZUŠ, dirigent Stanislav Vavřínek

Cestujeme časem, prázdninový Artcamp pro děti 10. – 14. 7. 2017: hudebně-výtvarný kurz Moravské galerie a Filharmonie Brno pro děti ve věku 5–12 let

Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského nám. 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801
www.filharmonie-brno.cz

B | R | N | O

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno. Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje a Ministerstva kultury ČR.

**61.
koncertní
sezona
2016
2017**

**Liška Bystrouška
v hlavní roli aneb
Jdeme na výlet
Rodinné abonmá**

**5. abonentní koncert
Besední dům
11/12/2017, 10:30 a 15:00 h**



**Filharmonie
Brno Philharmonic**

LEOŠ JANÁČEK (1854–1928)

Příhody lišky Bystroušky

opera o 3 dějstvích na libreto skladatele podle povídky Rudolfa Těsnohlídka (výběr)

1. Introdukce, 1. část
2. „Jsem-li opravdu tak krásná“, výstup Bystroušky
3. Introdukce, 2. část
4. Bystrouščin sen
5. Bystrouška dává kohouta
6. Introdukce, 1. část

přestávka | 20'

7. „My pracujem, snášíme“, sbor slepic
8. „Hledte sestry“, výstup Bystroušky
9. Revírník honí Bystroušku
10. „Běží liška k Táboru“, sbor lištiček, Bystrouška a Zlatohřbíték
11. „Co vy přicházíte tak časně?“, duet Bystroušky a Zlatohřbítka
12. Svatba, sbor
13. Závěr opery

moderátor **Ondřej En.dru Havlík**

scénář a režie **Rudolf Chudoba**

Marta Reichelová soprán (Liška Bystrouška)

Romana Kružiková soprán (Lišák Zlatohřbíték)

Kantiléna, koncertní sbor

Filharmonie Brno

dirigent a sbormistr **Jakub Klecker** (Revírník)



Bystrouška na Hukvaldech

Opera *Příhody lišky Bystroušky* je jednou z nejslavnějších českých operních děl, stále znova a znova uváděných nejen u nás, ale i po celém světě. Leoš Janáček ji zkomponoval podle humorného vyprávění spisovatele Rudolfa Těsnohlídka o chytré, mazané a zlobivé lišce, které vycházelo z lidových novinách s obrázky malíře Stanislava Lolka.

Spolu s Bystrouškou vystupují v opeře i další zvířátka z lesa a myslivny – Lišák Zlatohřbíték, Skokánek, Jezevec, Datel, Malá Bystrouška a další lesní „havěť“, pes Lapák, kohout a slepice. Jejich osudy se prolínají s lidskými osudy Revírníka a jeho rodiny v lyrických, úsměvných, ale i tragikomických hudebních obrazech.

Herec, moderátor, beatboxer, zpěvák a vokální improvizátor **Ondřej Havlík**, známý jako **En.dru**, patří k našim nejlepším beatboxerům: je dvojnásobným mistrem České republiky v beatboxu, vítězem 1. ročníku Evropské soutěže Marathon Beatbox Battle, mistrem ČR a vicemistrem světa v kategorii team beatbox, vicemistrem světa v loopingu i dvojnásobným vítězem Czech Boss Looping Contest. Herec tví vystudoval na Janáčkově akademii múzických umění v Brně a své první angažmá získal v brněnském divadle Polárka, kde hrál a zpíval pro dětské diváky. Současně hostoval v Divadle Husa na provázku a v HaDivadle. En.dru prezentuje svoji one man jam-beatboxovou show, jejíž součástí je vedle samotné beatboxové-vokální improvizace i hudební improvizace s použitím tzv. loopingu. Tato „mašinka“ vytváří hudební „smyčky“ nahraných stop, které En.dru postupně natáčí přímo před posluchači jen hlasem a pusou. Vznikají tak živé a cappella improvizace nejrůznějších hudebních stylů (electro, hip-hop, acid jazz, funky, ethno...). *Třeba se bude beatbox jednou vyučovat při hudební výchově*, myslí si En.dru, který dětské pořady v brněnské filharmonii uvádí už třetí sezonu.

Marta Reichelová se odmala věnovala hře na housle a zpěvu. Již během studií na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a poté na JAMU v Brně se objevovala na divadelních scénách a koncertních pódiích. Několik rolí ztvárnila už v Komorní opeře JAMU, hostovala v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě, ve Slezském divadle Opava a v Divadle J. K. Tyla v Plzni. Od roku 2013 spolupracuje s Národním divadlem Brno, nyní jako stálá členka Janáčkovy opery. K rolím, které zde ztvárňuje, patří Liška Bystrouška (Janáček *Příhody lišky Bystroušky*), Zerlina (Mozart *Don Giovanni*), Barče (Smetana *Hubička*), První žínka (Dvořák *Rusalka*), Esmeralda (Smetana *Prodaná nevěsta*), Wanda (Nedbal *Polská krev*). Do jejího repertoáru patří také role v operách soudobých autorů, jako je Penelopka (Ivanovič *Čarokraj*) či Dafne (Hanzlík, Zouhar *La Dafne*). Na podzim roku 2015 se poprvé představila v pražském Národním divadle jako Kuchařinka (Stravinskij *Slavík*) a Brigitta (Čajkovskij *Jolanta*). Vloni upoutala jako Jano v koncertním provedení Janáčkovy *Její pastorkyně* v Praze a v Londýně, které nastudoval Jiří Bělohávek s Českou filharmonií.

Marta Reichelová je laureátkou několika soutěží, mj. Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech, a semifinálkou vídeňské pěvecké soutěže Hanse Gabora. V současné době studuje doktorský program na JAMU v Brně.

Rodačka ze Znojma **Romana Kružiková Jedličková** absolvovala zpěv na obou brněnských uměleckých školách – konzervatoři i Janáčkově akademii. Je laureátkou Písnové soutěže Bohuslava Martinů, Pěvecké soutěže Olomouc, Stonavské Barborky či Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech. Zúčastnila se také mnoha workshopů a interpretačních kurzů, např. u Gabriely Beňačkové, Michaila Lanskoie a Kateřiny Beranové. V rámci studia JAMU se představila na festivalu Janáček Brno: v roce 2012 v roli Marie (Josef Berg *Evropská turistika*) a v roce 2014 v roli Lišáka Zlatohřbítka (Janáček *Příhody lišky Bystroušky*). Od roku 2008 je členkou Czech Ensemble Baroque, souboru zabývajícího se hudbou ve stylové interpretaci na dobové nástroje. Koncertní činnosti se věnuje ve spolupráci s Kolínskou, Moravskou a brněnskou filharmonií, se soubory Musica Bohemica a Brno Contemporary Orchestra.

Televizní režisér a scenárista **Rudolf Chudoba** spolupracuje s Filharmonií Brno už pátým rokem. Malé posluchače si získal především tematickými cykly *Chci být... (muzikantem, slavný jako Mozart, skladatalem)*, *Jak se... (na co hraje a píská, dělá hit, zpívá ve sboru, do toho tlučte)* aj. V České televizi realizoval řadu pohádek, hudebních projektů, dokumentů i zábavných pořadů. Z hudebních cyklů jmenujme např. *Orbis musicae pictus*, *O písničkách a tancování*, *Terra musica* z hudebních pořadů *Poslední concertino*, *Suita pro jeden život*, *Italianissimo Salieri*, *Fenomén Štědroň*, *Leonard Bernstein – Mše*, *Thank You*, *Sir Charles*, *Gustav Brom Big Band*, z dokumentů si zaslouží pozornost *Pražské jaro*, *Osud jménem Tugendhat*, *Památky na prodej* atd. Mezi jeho zábavnými pořady vynikly cykly *Manéž Bolka Polívky* a *Bolkoviny*. Pod názvem *Všechny ty zázračné děti* režíroval dokument o nejmenších mozartovských klavíristech.