

ké filharmonii Teplice, Filharmonii Brno, Ostravské bandě nebo ve Filharmonii Gustava Mahlera v Jihlavě. Pravidelně hostuje v několika vyhlášených dechových hudbách, jako jsou Boršičanka Antonína Koňáčka, Hanačka nebo Trnkovjanka.

**Radim Pančocha** (1975) studoval na konzervatoři v Kroměříži, na JAMU a na Stavanger College v Norsku a tato studia si doplnil účastí na mistrovských kurzech v Londýně, Výmaru a Paříži. V roce 1996 se stal absolutním vítězem Anglo-československé hudební soutěže v Londýně, v roce 1998 jedním z vítězů Stavangerského festivalu komorní hudby v kategorii klavírního tria. Vystupuje jako sólista (např. s Moravskou filharmonií Olomouc) i na samostatných recitálech; spolupracoval na letních houslových kurzech Václava Hudečka v Luhačovicích. Účinkoval v Anglii, Francii, Rakousku, Lucembursku, Portugalsku, Německu, Polsku a Norsku. V současné době působí jako odborný asistent na JAMU a jako pedagog na Konzervatoři Brno. Mezi jeho nejvýznamnější umělecké počiny posledních let patří spolupráce s flétnistou Robertem Winnem, se kterým účinkoval na recitálech po Evropě a na prestižní Oxford Flute Summer School v Anglii.

**Veronika Poslušná** (1989) vystudovala klavír na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži u Vandy Jandové; absolvovala koncertem v doprovodu zlínské filharmonie. Během konzervatorních studií se zúčastnila řady klavírních soutěží, jako jsou Pro Bohemia (2006, 3. místo), Beethovenův Hradec nebo klavírní soutěže Smetanova a Nováková. V roce 2014 dosáhla bakalářského titulu na JAMU v Brně ve třídě Ivana Gajana. V současné době vyučuje na ZUŠ F. Jílka v Brně a příležitostně koncertuje.

**Lenka Polášková** (1978) vystudovala klavír na Konzervatoři P. J. Vejvanovského a obor Hudební výchova, sbormistrovství pro 3. stupeň na Ostravské univerzitě. Již na začátku studia na Ostravské univerzitě obnovila tradici sborového zpěvu v Hulíně a v září 1999 založila Smíšený pěvecký sbor Smetana – Hulín, jehož sbormistryní je dodnes. V současné době působí pedagogicky na kroměřížské konzervatoři, kde vyučuje intonaci, sborový zpěv a korepetici. Smíšený sbor na této škole pod jejím vedením dosáhl mnoha úspěchů a stal se jedním z nejlepších ve své kategorii v ČR. Polášková spolupracuje též s dětským sborem Moravské děti – od roku 1998 jako korepetitorka, od roku 2003 jako sbormistryně. V roce 2010 jí Unie českých pěveckých sborů udělila cenu Sbornistr-junior.

**Petr Hojač** (1979) vystudoval hru na trubku na Akademii múzických umění v Praze (bakalářský titul) a JAMU v Brně (magisterský titul). Působil v orchestrech Národního divadla v Praze (2000–2003) a Národního divadla v Brně (1999 a 2006–2008). Od roku 2007 je členem Filharmonie Brno.

**Dimitrij Miščuk** (1993), rodák z ukrajinské Kučivky, absolvoval v letech 2009–2015 Pražskou konzervatoř, 2013–2014 studoval na Konzervatoři a Vyšší odborné škole Jaroslava Ježka v Praze, od roku 2015 je posluchačem JAMU v Brně. Zúčastnil se kurzů ve Vimperku (2007, 2008) a Frýdlantu (2009, 2012).

**Martina Vasilová** (1993) studovala na konzervatořích v Českých Budějovicích u Jiřího Pelikána a v Praze u Miroslava Kejmara. V současné době studuje třetí ročník AMU v Praze u Vladimíra Rejčka a Jaroslava Roučka. V roce 2016 se zúčastnila soutěže Pražského jara. Účinkovala v Rakousku, Německu, Itálii, Španělsku, Francii a USA. V Paříži spolupracovala s evropským orchestrem Les Dissonances, založeným roku 2004 houslistou Davidem Grimalem. Dále spolupracuje s Divadlem J. K. Tyla v Plzni, Národním divadlem v Praze a Českým národním symfonickým orchestrem.

Redakce: Vítězslav Mikeš

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Po jeho začátku není vstup do sálu umožněn. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

#### Generální partner Filharmonie Brno



#### Za podporu a spolupráci děkujeme



#### Zveme vás na

**Mozartovy děti, 8. ročník festivalu mladých hudebníků: Májový koncert** v Besedním domě 30. 5. 2017 v 19:00; dětsí sólisté, Kantiléna, Smíšený sbor „mladých Mozartů“ Jihomoravského kraje, Filharmonie Brno, dirigent Jakub Klecker

Filharmonie Brno, příspěvková organizace  
Komenského nám. 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801  
www.filharmonie-brno.cz



Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno.  
Koncert se koná za finanční podpory Jihomoravského kraje.

**61.  
koncertní  
sezona  
2016  
2017**

**Mladá krev aneb  
Hudba zblízka (IV)  
Komorní koncert členů  
Akademie Filharmonie  
a hostů  
Besední dům  
171512017**



**Filharmonie  
Brno Philharmonic**

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685–1750, Německo)

**Suita pro violoncello č. 6 D dur** BWV 1012 (cca 1720) – výběr

2. Allemande
3. Courante
5. Gavotte I, II

**Ondřej Holas** violoncello

**PIERRE-OCTAVE FERROUD** (1900–1936, Francie)

**Tři kusy pro sólovou flétnu** (1920–1921)

1. Bergère captive (plaintif)
2. Jade (dans un mouvement vif)
3. Toan-yan (la fête du double cinq)

**Michaela Durajová** flétna

**ROBERT SCHUMANN** (1810–1856, Německo)

**Tři romance pro hoboj a klavír** op. 94 (1849)

1. Nicht schnell (Ne rychle)
2. Einfach, innig (Prostě, vroucně)
3. Nicht schnell (Ne rychle)

**Pavel Korbička** hoboj

**Radim Pančocha** j.h. klavír

**PAUL TAFFANEL** (1844–1908, Francie)

**Grande fantaisie** pro flétnu a klavír

na témata z opery *Mignon* Ambroise Thomase (1874)

**Michaela Durajová** flétna

**Radim Pančocha** j.h. klavír

---

přestávka | 20'

---

**GILBERT VINTER** (1909–1969, Anglie)

**Hunter's Moon** (Lovcův měsíc, 1942)

**Kristýna Ratajová** lesní roh

**Veronika Poslušná** j.h. klavír

**STJEPAN ŠULEK** (1914–1986, Chorvatsko)

**Sonáta pro trombon a klavír „Vox Gabrieli“** (1973)

**Vladislav Prokopec** trombon

**Lenka Polášková** j.h. klavír

**EDWARD GREGSON** (1945, Anglie)

**Koncert pro tubu** (1976) – 3. věta (Allegro giocoso)

**Dalibor Vinklar** tuba

**Lenka Polášková** j.h. klavír

**ENNIO MORRICONE** (1928, Itálie) / arr. Lumír Rataj

**Moment for Morricone**

**BILL CONTI** (1942, USA) / arr. Lumír Rataj

**Gonna Fly Now** (melodie z filmu Rocky)

**Kristýna Ratajová** lesní roh, **Vladislav Prokopec** trombon

**Petr Hojač** j.h. trubka, **Dimitrij Miščuk** j.h. trubka

**Martina Vasilová** j.h. trubka, **Dalibor Vinklar** tuba

---

Filharmonie Brno provozuje již třetí sezónou svou orchestrální akademii, již se – po vzoru jiných prestižních těles – snaží o výchovu dalších generací hudebníků, kteří by jednou mohli usednout do filharmonických řad. Dvouleté působení v akademii skýtá jejím členům nejen (primárně) orchestrální praxi, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Zájem o tento cyklus byl v uplynulých dvou sezónách až nečekaně velký a jistě bychom k tomu našli hned několik důvodů. Mladický strhující projev účinkujících, různorodý repertoár... A nejen to. Podtitul cyklu **Hudba zblízka** dává tušit, že koncerty v Besedním domě jsou koncipovány netradičně – zvezme na atypicky rozestavený a intimně nasvícený sál, na hudebníky, kteří jsou takřka na dosah... Na klasiku, při níž odpadá bariéra pódia či večerní róby.

V sezóně 2016/2017 se představují noví členové Akademie Filharmonie Brno, přijatí na základě výběrového řízení, které se uskutečnilo v lednu 2016. Cyklus Mladá krev ovšem kromě jejich komorních vystoupení nabízí prostor i dalším hostům. Obsazení a programy jednotlivých koncertů je možné nalézt na webových stránkách Filharmonie Brno ([www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu.

**Ondřej Holas** (1989) studoval violoncello a skladbu na Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy. Ve studiu violoncella pokračoval na plzeňské konzervatoři ve třídě Sergeje Kalyanova a následně na Ostravské univerzitě u Jiřího Hanouska. Poté se rozvíjel v rámci studií a mistrovských kurzů u Raphaela Wallfische, Michaely Fukačové, Evžena Rattaye, Jana Kellera, Tomáše Strašila, Jozefa Podhoranského, Petra Hejného či Davida Selly. Úspěšně se zúčastnil několika interpretačních soutěží, mj. Prague Junior Note (2. cena). Krátce působil v několika orchestrech – České komorní filharmonii, Plzeňské filharmonii, Janáčkově filharmonii Ostrava, Komorním orchestru Quattro, Prague Modern, Ensemble 18+. V současné době je koncertním mistrem ve Filmové filharmonii. Vedle orchestrální činnosti se věnuje i komorní hře.

**Michaela Durajová** (1992) studovala hru na příčnou flétnu na Konzervatoři Brno u Radvany Žákové, od roku 2013 ve studiu pokračuje na Janáčkově akademii múzických umění pod vedením Františka Kantora, flétnisty brněnské filharmonie. Zúčastnila se kurzů Francouzsko-české hudební akademie v Telči u Catherine Cantinové (2009) a na Mezinárodní letní akademii v Payerbachu (2016). Jako orchestrální hráčka spolupracovala s Filharmonií Brno, Moravskou filharmonií Olomouc, Czech Virtuosi a Pražským filharmonickým orchestrem, s nímž se zúčastnila turné po Francii. Sólově se představila s Barokním orchestrem Konzervatoře Brno a Moravským komorním orchestrem.

**Pavel Korbička** (1994) studoval na Konzervatoři Pardubice u Jiřího Křenka, od roku 2015 je posluchačem JAMU ve třídě Jurije Likina a od března 2017 studuje na Hochschule für Musik v Norimberku u Clary Dent-Bogányiové. Absolvoval kurzy u Françoise Leleuxe, Fabiena Thouanda, Xenie Löfflerové, Clary Dent-Bogányiové ad. Během konzervatorních studií získal např. 2. místo v soutěži konzervatoří v Teplicích či 2. místo v Dittersově soutěži ve Vidnavě (v komorní hře), orchestrální praxi získával mj. ve Filharmonii Bohuslava Martinů Zlín, Komorní filharmonii Pardubice, Plzeňské filharmonii a Filharmonii Hradec Králové (s níž v roce 2014 vystoupil i jako sólista). Pravidelně spolupracuje s Filharmonií Brno, Czech Virtuosi, Českou studentskou filharmonií atd.

**Kristýna Ratajová** (1991) studovala hru na lesní roh v Praze na Gymnáziu Jana Nerudy s hudebním zaměřením u Bedřicha Tylšara, pokračovala na Pražské konzervatoři a poté na JAMU v Brně ve třídě Jindřicha Petráše a Zuzany Ržoukové. Na JAMU vystudovala též hudební manažerství. V současné době je jako hráčka na lesní roh studentkou magisterského programu na Akademii múzických umění v Praze u Zdeňka Divokého. Absolvovala stáž na vídeňské Universitát für Musik und darstellende Kunst. Je aktivní orchestrální i komorní hráčkou, spolupracuje s českými profesionálními orchestry a účastní se jejich zahraničních turné.

**Vladislav Prokopec** (1993) pochází z Kroměříže. Hru na trombon studoval nejprve na Konzervatoři P. J. Vejvanovského ve třídě Rudolfa Berana, od roku 2014 pokračuje na JAMU v Brně u Roberta Kozánka a letos absolvoval bakalářský studijní program. Získal 2. cenu na Mezinárodní soutěži žesťových nástrojů Brno 2011, s vokálním oktetem zvítězil na Stonavské Barborce 2013, v loňském roce obsadil na těžší soutěži s vokálním triem 2. místo. Už během studií se věnoval komorní hře v několika souborech: byl členem žesťového sexteta Express Brass (2009–2014) a dechové kapely Hanačka (2010–2014). Od roku 2011 působí ve vokálním oktetu.

**Dalibor Vinklar** (1992) studoval hru na tubu na Konzervatoři P. J. Vejvanovského u Rudolfa Berana, od roku 2014 je posluchačem JAMU v Brně ve třídě Pavla Bureše. Interpretačními kurzy prošel u Paula Halwaxe a Gábora Adamika. V Soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií ČR 2012 v Teplicích obsadil 2. místo, o rok později obdržel 3. cenu na Mezinárodní interpretační soutěži dechových nástrojů v Brně a současně se stal nejlepším českým zástupcem ve své kategorii. Orchestrální praxi získal např. v Severočes-