

Marie Korpasová absolvovala Janáčkovu konzervatoř a Gymnázium v Ostravě u Vítězslava Kuzníka, nyní studuje na JAMU pod vedením Františka Novotného. Už jako žákyně ZUŠ se úspěšně zúčastnila národních i mezinárodních soutěží. V roce 2010 se stala vítězkou brněnské soutěže Klasicismus a smyčcové nástroje v Brně a v následujícím roce získala 3. cenu na Soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií ČR. Jako sólistka vystoupila s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Janáčkovým komorním orchestrem, Archi di Slovakia (smyčcovým souborem Státního komorního orchestru Žilina), Slovenským komorním orchestrem Bohdana Warchala a Moravskou filharmonií Olomouc.

Pavel Zemen vystudoval Konzervatoř České Budějovice u Marie Šimkové Kotrčové, v současné době je studentem 3. ročníku JAMU ve třídě Aleny Vlasákové. Absolvoval mistrovské kurzy pod vedením Věry Nosiny, Clary Moniuzsko, Jonathana Anera ad. Je držitelem prvních cen ze soutěží ZUŠ, Pro Bohemia v Ostravě, Nadace Bohuslava Martinů v Praze či Young Academy Award v Římě, stal se finalistou soutěží Euregio Piano Award v Geilenkirchenu (4. cena) a Mauro Paolo Monopoli Prize v italské Barlettě (6. cena) atd. Představil se na festivalech Pražské jaro (2013), MHF Český Krumlov (2013), Le strade d'Europe ve Vilniusu (2016) či Janáček Brno (2016). V prosinci 2015 vystoupil se skladbami Sergeje Rachmaninova v rámci živého vysílání Českého rozhlasu Vltava.

Redakce: Vítězslav Mikeš

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Po jeho začátku není vstup do sálu umožněn. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

Generální partner Filharmonie Brno

UniCredit Bank

Za podporu a spolupráci děkujeme



Dopravu zajišťuje



Zveme vás na

Jazz & World Music, 5. ab. koncert v Besedním domě 22. 3. 2017 v 19:30: Emil Viklický a Jan Lundgren – klavíry

Jarní koncert Kantilény v Besedním domě 26. 3. 2017 v 18:00: **Kostiainen, Hrušovský, Kodály, Rachmaninov, Kohoutek, Fauré, Wiesner, Pálka** ad.; Magdalenka, Kantilénka a Kantiléna, sbornístaři Veronika Hružová, Michal Jančík a Jakub Klecker

Pohledy do minulosti, 4. ab. koncert cyklu Filharmonie doma II v Besedním domě 4. a 5. 5. 2017 v 19:30 (veřejná generální zkouška 4. 5. 2017 v 10:00): **Bach** Klavírní koncert č. 5 f moll, **Schnittke** Koncert pro klavír a smyčce, **Ravel** Náhrobek Couperinův, **Stravinskij** Pulcinella, suita; Polina Osetinskaja – klavír, Filharmonie Brno, dirigent Ilyich Rivas

Mladá krev aneb Hudba zblízka, 4. ab. koncert Komorního cyklu členů Akademie Filharmonie Brno a hostů v Besedním domě 17. 5. 2017 v 19:30

Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského nám. 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801
www.filharmonie-brno.cz

B | R | N | O

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno. Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje a Ministerstva kultury ČR.

**61.
koncertní
sezona
2016
2017**

**Mladá krev aneb
Hudba zblízka (III)
Komorní cyklus členů
Akademie Filharmonie
Brno a hostů
Besední dům
813|2017**



**Filharmonie
Brno Philharmonic**

ROBERT BRIDGE (USA)

After Tornado (2006)

KEIKO ABE (1937, Japonsko)

Variace na *Lachrimae Pavane* Johna Dowlanda (2007)

MATTHEW LORICK (1989, USA)

Odessa (2012)

Radim Večeřa malý buben, marimba

HAIMONI BALGAVÁ (1994, Slovensko)

Zvuky džungle (2017) – světová premiéra

Hana Hána flétna

HENRI DUTILLEUX (1916–2013, Francie)

Sonatina pro flétnu a klavír (1943)

1. Allegretto
2. Andante
3. Animé (Živě)

Michaela Durajová flétna

Radim Pančocha j.h. klavír

ARAM CHAČATURJAN (1903–1978, Arménie/Sovětský svaz)

Trio pro klarinet, housle a klavír (1932)

1. Andante con dolore, con molto espressione
2. Allegro
3. Moderato

Barbora Durdáková klarinet

Marie Korpasová j.h. housle

Pavel Zemen j.h. klavír

Filharmonie Brno provozuje již třetí sezónou svou orchestrální akademii, již se – po vzoru jiných prestižních těles – snaží o výchovu dalších generací hudebníků, kteří by jednou mohli usednout do filharmonických řad. Dvouleté působení v akademii skýtá jejím členům nejen (primárně) orchestrální praxi, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Zájem o tento cyklus byl v uplynulých dvou sezónách až nečekaně velký a jistě bychom k tomu našli hned několik důvodů. Mladický strhující projev účinkujících, různorodý repertoár... A nejen to. Podtitul cyklu **Hudba zblízka** dává tušit, že koncerty v Besedním domě jsou koncipovány netradičně – zveme na atypicky rozestavený a intimně nasvícený sál, na hudebníky, kteří jsou takřka na dosah... Na klasiku, při níž odpadá bariéra pódia či večerní róby.

V sezóně 2016/2017 se představují noví členové Akademie Filharmonie Brno, přijatí na základě výběrového řízení, které se uskutečnilo v lednu 2016. Cyklus Mladá krev ovšem kromě jejich komorních vystoupení nabízí prostor i dalším hostům. Obsazení a programy jednotlivých koncertů je možné nalézt na webových stránkách Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu.

Pro dnešní večer si účinkující vybrali výlučně skladby 20. a 21. století, což je potěšitelné zjištění, které potvrzuje, že moderní hudba stojí v centru zájmu mladých hudebníků – je a bude na nich i v budoucnu, aby o jejich kvalitách, poselstvích a aktuálnosti přesvědčili co nejširší publikum. Vedle raných opusů klasiků minulého století, *klarinetového tria* arménského skladatele Arama Chačaturjana a *flétnové sonatiny* francouzského autora Henriho Dutilleuxe, uslyšíme i skladby, které vznikly v době velmi nedávné; tři z nich pocházejí z per komponujících hráčů na bicí nástroje – Japonky Keiko Abe a Američanů Roberta Bridge a Matthewa Loricka (jehož skladba *Odessa* svým názvem odkazuje pravděpodobně spíše k městu v západním Texasu než k ukrajinské Oděse); *Zvuky džungle* jsou dílem slovenské skladatelky Haimoni Balgavé, posluchačky 1. ročníku JAMU, která ke skladbě poznamenala: *Programní cyklus Zvuky džungle zprostředkovává různé zvuky, které vytváří džungle a její obyvatelé. Každá z pěti částí vyjadřuje jinou část dne, případně jiná zvířata. Kdo ještě nebyl v džungli, ať se zaposlouchá a hádá, co se tam děje. Jestli prší, jestli je ráno, jestli slyšíme ptáky, opice nebo spávající obyvatele pralesa.* Jednotlivé části nejsou nazvány, zůstává tak na publiku, aby zapojilo svou fantazii.

Radim Večeřa (1996) začal hrát na bicí nástroje v devíti letech na ZUŠ ve Šternberku, kde se věnoval bicí soupravě a získal i základy orchestrální hry. V současné době je studentem 6. ročníku na Konzervatoři Brno ve třídě Ctibora Bárta, navštěvuje též semináře a workshopy na JAMU. Jako výpomocný hráč spolupracuje s Filharmonií Brno a s orchestrem Národního divadla Brno. Hraje také v kapelách Mimos (glam rock), Symphony (power metal) a dalších.

Hana Hána (1991) absolvovala Konzervatoř Brno u Boženy Růžičkové a od roku 2016 pokračuje ve studiu na JAMU pod vedením Václava Kunta. Je flétnistkou orchestru Národního divadla Brno a členkou Symfonického orchestru Sokola Brna I na pozici první flétny. V roce 2015 získala třetí cenu na Mezinárodní soutěži Flautiada v Bratislavě. Absolvovala interpretační kurzy u Jánose Bálinta, Roberta Winna, Petera Verhoyena, Ivy Bittové, Idy Kellarové a dalších. Věnuje se interpretaci současné hudby, zpěvu i sprechgesangu a improvizaci.

Michaela Durajová (1992) studovala hru na příčnou flétnu na Konzervatoři Brno u Radvany Žákové, od roku 2013 ve studiu pokračuje na JAMU pod vedením Františka Kantora, flétnisty brněnské filharmonie. Zúčastnila se kurzů Francouzsko-české hudební akademie v Telči u Catherine Cantinové (2009) a na Mezinárodní letní akademii v Payerbachu (2016). Jako orchestrální hráčka spolupracovala s Filharmonií Brno, Moravskou filharmonií Olomouc, Czech Virtuosi a Pražským filharmonickým orchestrem, s nímž se zúčastnila turné po Francii. Sólově se představila s orchestrem Konzervatoře Brno a Moravským komorním orchestrem.

Barbora Durdáková (1991) studovala na Janáčkově konzervatoři a Gymnáziu v Ostravě u Petra Bohuše, v současné době je posluchačkou čtvrtého ročníku na JAMU ve třídě Milana Poláka a Víta Spilky. K jejím soutěžním úspěchům patří 3. cena ze soutěže JKGO (2009), čestné uznání z mezinárodní soutěže dechových nástrojů v polském městě Jastrzębie-Zdrój (2010), 3. cena ze soutěže konzervatoří v Teplicích, 2. cena ze soutěže ve Vratislavi, 1. cena ze soutěže Bohuslava Martinů v Poličce (2012) nebo čestné uznání z Mezinárodní klarinetové soutěže ve Štětíně (2016). Jako členka kvinteta získala titul absolutního vítěze soutěže Klasicismus a smyčcové nástroje v Brně (2013). V sezóně 2015/2016 byla stipendistkou Nadace Český hudební fond. Jako sólistka vystoupila s Janáčkovou filharmonií Ostrava.

Radim Pančocha studoval na konzervatoři v Kroměříži, na JAMU a na Stavanger College v Norsku a tato studia si doplnil účastí na mistrovských kurzech v Londýně, Výmaru a Paříži. V roce 1996 se stal absolutním vítězem Anglo-československé hudební soutěže v Londýně, v roce 1998 jedním z vítězů Stavangerského festivalu komorní hudby v kategorii klavírního tria. Vystupuje jako sólista (např. s Moravskou filharmonií Olomouc) i na samostatných recitálech; spolupracoval na letních houslových kurzech Václava Hudečka v Luhačovicích. Účinkoval v Anglii, Francii, Rakousku, Lucembursku, Portugalsku, Německu, Polsku a Norsku. V současné době působí jako odborný asistent na JAMU a jako pedagog na Konzervatoři Brno. Mezi jeho nejvýznamnější umělecké počiny posledních let patří spolupráce s flétnistou Robertem Winnem, se kterým účinkoval na recitálech po Evropě a na prestižní Oxford Flute Summer School v Anglii.

Koncert se uskuteční bez přestávky.