

Morenito de Triana se jako výrazná osobnost uplatňuje i v česko-slovenském kontextu. Je členem vynikající slovenské skupiny Los Remedios, s níž vyráží do zahraničí. V roce 2005 byla tato skupina dokonce předskokanem světoznámého souboru Gipsy Kings. Morenito de Triana je jedním z nejvyhledávanějších flamenkových kytaristů ve střední Evropě. Od roku 2008 spolupracuje na aranžích a hraje v muzikálu *Carmen* po boku Lucie Bílé.



Tomáš Liška © Michal Odehnal

Sdružení **Flamenco Experience 6** je složeno z různorodých hudebníků nejvyšší kvality. Mezi nimi vyniká i kontrabasista **Tomáš Liška**, který patří v první řadě mezi českou jazzovou elitu. Spolupracuje pravidelně s kytaristou Davidem Dorůžkou či pianistou Michalem Nejtkem. Kromě toho má široký žánrový záběr, o čemž svědčí jeho angažmá ve známé skupině Druhá tráva či ve sdružení Kon Sira, jež se zabývá interpretací sefardských písní. Dalšími členy souboru jsou akordeonista **Nikola Zaric**, perkusionista **Michal Čába** a klavírista **Václav Greif**.

Virginia Delgado se svou pestře a kvalitně sestavenou muzikantskou suitou Flamenco Experience 6 slibuje silný zážitek nejen pro znalce flamenka, ale i pro všechny, kteří vnímají kulturní pestrost a originalitu.

Jiří Plocek

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Po jeho začátku není vstup do sálu umožněn. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

**Koncert je pořádán za finanční podpory  
Ministerstva kultury České republiky**



**Generální partner Filharmonie Brno**



**Za podporu a spolupráci děkujeme**



**Zveme vás na**

**Velikonoční festival duchovní hudby** ve dnech 9. – 23. 4. 2017: 1 festival, 6 chrámů, 6 koncertů a temné hodinky

**Pohledy do minulosti**, 4. ab. koncert cyklu Filharmonie doma II v Besedním domě 4. a 5. 5. 2017 v 19:30: **Bach** Klavírní koncert č. 5 f moll, **Schnittke** Koncert pro klavír a smyčce, **Ravel** Náhrobek Couperinův, **Stravinskij** Pulcinella, suita; Polina Osetinskaja – klavír, Filharmonie Brno, dirigent Ilyich Rivas

**Mladá krev aneb Hudba zblízka**, 4. ab. koncert Komorního cyklu členů Akademie FB a hostů v Besedním domě 17. 5. 2017 v 19:30

Filharmonie Brno, příspěvková organizace  
Komenského nám. 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801  
www.filharmonie-brno.cz

**B | R | N | O**

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno.  
Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje.

**61.  
koncertní  
sezona  
2016  
2017**

**Flamenco  
Experience 6  
Jazz & World Music**  
6. abonentní koncert  
Besední dům  
31/4/2017



**Filharmonie  
Brno Philharmonic**

## Záštitu převzal J.E. Pedro Calvo-Sotelo, velvyslanec Španělského království v České republice



### Flamenco Experience 6:

**Virginia Delgado** tanec  
**Morenito de Triana** kytara  
**Tomáš Liška** kontrabas  
**Nikola Zaric** akordeon  
**Michal Cába** perkuse  
**Václav Greif** klavír

Okouzující flamenková tanečnice Virginia Delgado a její multikulturní hudební garde

**Flamenco** je jednou z nejvýraznějších evropských kulturních tradic, která v sobě spojuje silný vliv romský, dále španělský a arabský. Původní flamenco, jehož kořeny spadají do 15. století, je založeno především na zpěvu, tanci a hře na kytaru, to vše případně doprovázeno rytmickým tleskáním. Původně tradice španělských Romů se v 19. století rozšířila pod vlivem romantismu i mezi další španělské obyvatelstvo. Písňové výpovědi v sobě odrážejí hluboké a bolestné emoce chudých obyvatel španělské Andalusie, kde flamenco vzniklo a kde má dodnes své centrum. Flamenku je vlastní velmi dynamický projev a výrazná expresivita; v průběhu doby se jeho podoby rozkošatily do řady specifických tanců a obohatila se i instrumentace. Na tradiční flamenco navazuje moderní podoba **flamenco nuevo**, která do sebe absorbuje vlivy současných hudebních směrů, například jazzu. Jedním z nejslavnějších představitelů flamenka v celé jeho šíři byl celosvětově proslulý kytarista Paco de Lucía, jehož jsme mohli v roce 1996 přivítat i v Brně.

V České republice, a zvláště na jižní Moravě se milovníci flamenka mohou každoročně setkávat s jeho autentickou podobou například na festivalu Ibérica v Boskovicích a také v Brně. V minulosti se na něm poprvé v tuzemsku představila výrazná a půvabná tanečnice Virginia Delgado. Rodačka z Madridu nejenže zaujala na pódiu, ale vedla i taneční dílny a postupem doby začala spolupracovat s řadou vynikajících muzikantů ze střední Evropy.

**Virginia Delgado** studovala tanec na proslulé škole Amor de Dios a na madridské Královské konzervatoři, kde se věnovala španělskému tanci a klasickému baletu. V roce 2005 se přihlásila do soutěže Roseta Mauri, International Dance Competition, která se každoročně koná v Barceloně, a zde získala druhou cenu v kategorii Danza Española. Své taneční vzdělání neustále doplňuje u renomovaných profesorů zvučných jmen, jakými jsou například Ciro, Carmela Greco, Manuel Reyes, Belén Maya, Rafaela Carrasco, Penelope Pasca, Paco Romero a Isabel Quintero. V klasickém baletu patří k jejím učitelům Karen Taf, Dagmara Brown, Aurora Pons a v současném tanci (Danza contemporánea) Elia Camino.

Elegance, osobitost a jedinečný styl jsou hlavní charakteristiky tanečního projevu této skvělé tanečnice, která během své profesionální kariéry účinkovala v mnoha souborech a kromě rodného Španělska tančila na jevištích například v Paříži, Stuttgartu, Mnichově, Praze, Bratislavě, Lucernu a Curychu. Tam zároveň realizovala i své vlastní choreografie.

V České republice se roku 2011 představila jako choreografka a tanečnice ve dvou projektech. Nejprve to bylo v představení *Vuelvo por mis alas* založeném na verších slavného španělského básníka Federika Garcíi Lorky, kde účinkuje spolu s kytaristou Petrem Vítem a hercem Tomášem Hanákem. Později pak absolvovala turné s představením *Al alba*, pro které složil hudbu slovenský kytarista Morenito de Triana. Obě představení se s úspěchem dosud hrají v divadlech v Čechách a na Slovensku.

V roce 2012 Virginia představila svůj životopisný projekt *Sobre mis Pasos*, kde ukázala své umělecké zkušenosti, a roku 2013 založila první profesionální flamenkové uskupení v České republice – Compañía de danza flamenca – Virginia Delgado, se kterým uvádí představení *Mujeres* (Ženy).



**Morenito de Triana** je umělecké jméno slovenského kytaristy Stanislava Kohútka, který se ovšem svým charismatem i kytarovými schopnostmi vyrovná kytaristům španělským. Učil se od španělských kytarových mistrů Gerarda Nuñeze, Niña de Pury a Josého Manuela Tudely.

Jako flamenkový kytarista působil ve skupinách Andalucía a Los Caminos. Později založil vlastní flamenkovou formaci Lagrima. V roce 1999 účinkoval na speciální akci pro Septet Paco de Lucía při příležitosti jeho pražského koncertu. Dostal se do finále soutěže Concurso Regional de guitarra flamenca de Niño Ricardo v Seville a prestižního španělského festivalu La Union. Od roku 2002 působí jako první kytarista ve skupině světového tanečníka Juana Polvilla, se kterým se představil na flamenkových akcích ve Španělsku, Francii, Itálii, Německu, Rusku, Japonsku, Kostarice, Peru a Polsku. Morenituův záběr spolupráce s nejrůznějšími flamenkovými umělci je obdivuhodný, jen na ukázkou můžeme jmenovat kromě Juana Polvilla také osobnosti, jako jsou Pilar Ortega, María Ángeles Gabaldón, Manuela Ríos, Frank Espinosa, Ramón Martínez, Canastero, José Antonio Carmona, Ismael Fernández, Manuel de Tane a Gema Cballero.