

Jak si budou rozumět moravská zpěvnost a severský šerosvit? Vzhledem k faktům z předchozích odstavců lze už předem bez obav napsat, že výborně. Setkají se přece dva hledači a zároveň lidé s vědomím pevných kořenů, dvě otevřené mysli se smyslem pro příkladnou komunikaci. Ostatně, můžeme se přesvědčit na vlastní uši.

**Emil Viklický:** narozen 23. listopadu 1948 v Olomouci. Na Univerzitě Palackého vystudoval matematiku, absolvent Berklee College of Music v Bostonu. Špičkový interpret, se kterým hráli mezinárodně uznávaní hudebníci jako Bill Frisell, James Williams či Joe Newman, ale také nadžánrový skladatel a operní autor. Zkomponoval také melodram *The Mystery of Man* pro Wynton Marsalis Concert Bigband, jehož premiéra proběhla v newyorském Lincolnově středisku v roce 2004.

**Jan Lundgren:** narozen 22. března 1966 v Olofströmu. Absolvent a později příležitostný pedagog Hudební akademie v Malmö, spoluzakladatel jazzového festivalu ve švédském Ystadu. Zsvěcený interpret standardů i originální skladatel, mistr triové sestavy i sólového pianu. Jako kapelník, spolukapelník či sólista se podílel na více než padesáti albech.

Tomáš S. Polívka

Prosíme posluchače, aby zaujali svá místa včas, vypnuli mobilní telefony a během koncertu nefotografovali. Po jeho začátku není vstup do sálu umožněn. Změna programu a účinkujících vyhrazena!

## Koncert je pořádán za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky



Generální partner Filharmonie Brno



Za podporu a spolupráci děkujeme



Zveme vás na

**Jarní koncert Kantilény** v Besedním domě 26. 3. 2017 v 18:00:  
**Kostiainen, Hrušovský, Kodály, Rachmaninov, Kohoutek, Fauré, Wiesner, Pálka** ad.; Magdalenka, Kantilénka a Kantiléna, sborníkáři Veronika Hružová, Michal Jančík a Jakub Klecker

**Liška Bystrouška v hlavní roli aneb Jdeme na výlet**, mimořádný koncert Rodinného abonmá v Besedním domě 1. 4. 2017 v 15:00: moderátor Ondřej En.dru Havlík, scénář a režie Rudolf Chudoba, Kantiléna, Filharmonie Brno, dirigent Jakub Klecker

**Jazz & World Music**, 6. ab. koncert v Besedním domě 3. 4. 2017 v 19:30: Flamenco Experience Sextet

Filharmonie Brno, příspěvková organizace  
Komenského nám. 534/8, 602 00 Brno, ☎ +420 539 092 801  
www.filharmonie-brno.cz

B | R | N | O

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno.  
Vybrané koncerty se konají za finanční podpory Jihomoravského kraje.

61.  
koncertní  
sezona  
2016  
2017

**Emil Viklický  
& Jan Lundgren**  
Jazz & World Music  
5. abonentní koncert  
Besední dům  
221312017



Filharmonie  
Brno Philharmonic

## Emil Viklický & Jan Lundgren

Souznění legend nad klaviaturou

---

Besední dům 22. března od 19:30 hodin zastřeší mimořádné setkání: u dvou křidel povedou dialog, nebo přesněji, budou souznít dvě skutečné osobnosti evropského jazzu. V průběhu dramaturgicky svébytné koncertní řady **Jazz & World Music** vystoupí pianisté a skladatelé **Emil Viklický** a **Jan Lundgren**.

Každý z jiné muzikantské generace, každý z jiného koutu Evropy. Jeden narozený v Olomouci, druhý ve švédském městečku Olofström. Přesto mají mnoho společného. A nemáme na mysli jenom „technické“ záležitosti jako piana Steinway a jednoho z vydavatelů (o Lundgrenovy nahrávky se dlouhodobě stará label ACT, u kterého vyšlo i nádherné album *Together Again* dua Mraz & Viklický, oba interpreti vydávali i na značce Gemini). Krom lásky k jazzu sdílejí také erudici v klasické muzice a hluboký cit pro lidovou hudbu svých zemí. Právě poslední zmíněný fakt z nich dělá ideální spoluúčinkující série Jazz & World Music. Široké žánrové rozpětí jim dává jako interpretům svobodu rozhodnutí, do jakých zvukových krajin se na klaviatuře vydají.



Emil Viklický

Určitě není třeba připomínat, že v genech zapsané nápěvy uchopil Emil Viklický originálně již na svém prvním albu *V Holomoci městě* (1977). Nemluvě už o desce *Za horama, za lesama...* (1990), kde hostovali Iva Bittová či primáš Hradišťanu Jiří Pavlica, o spolupráci se zpěvačkou a cimbalistkou Zuzanou Lapčíkovou na titulech jako *Prší déšť* (1996), *Morava* (2001, leader George Mraz) a *Uspávanky* (2001), nebo s Ivou Bittovou a Mrazem na nahrávce *Moravian Gems* (2007). A nehlédě na fakt, že v nějaké podobě ony moravské „geny“ vnímáme, i když se pan Viklický ponoří do amerických standardů.

V souvislosti s koncertem vitanou na mysli také vazby Emila Viklického na skandinávskou hudební scénu, rozvíjené už v 80. letech – nelze nezpomenout na Czech-Norwegian Band, zaznamenaný na desce *Jazznost* (1990). Spolupráce s norským saxofonistou Haraldem Gundhusem dala vzniknout také nahrávce *Bohemian Nights* (1993). Viklický spolupracoval i s americkým, ve Skandinávii působícím trumpetistou Bennym Baileym (snímek *While My Lady Sleeps* vyšel v roce 1990 v norském labelu Gemini). Dlouholetým hudebním partnerem Viklického na pódii i v nahrávacím studiu při experimentech s elektronikou se stal finský trumpetista a skladatel Jarmo Sermilä.



Jan Lundgren

Jan Lundgren zahájil v pěti letech studium klasického klavíru. Od útlého věku upřímně miluje také jazzovou historii. *Když o tom tak přemýšlím, ohromně mě kdysi ovlivnil Oscar Peterson, potom Bill Evans, a také Red Garland*, vzpomíná. Četnými tematickými alby jako např. *Jan Lundgren Trio Plays the Music of Victor Young* (2001), *Plays the Music of Jule Styne* (2002), *Plays Cole Porter Love Songs* (2006) a *History of Piano Jazz* (2006) po svém složil poklonu americkým standardům.

Také s motivy švédského hudebního folklóru, který ho obklopoval od dětství, koketoval od počátků kariéry. Úpravu švédské lidové písně *Uttivårhage* (Venku na našich lukách), pocházející zřetně z ostrova Gotlandu a zpívanou během oslav Valpuržiny noci (naše „čarodějnice“ či keltský Beltine), zařadil už na svoji co do mezinárodní popularity průlomovou desku *Swedish Standards* (1997). Zásadním albem, kterým se přihlásil k lidovému dědictví, se stalo *Svenska landskap* (2003, Švédské krajinky, na mezinárodním trhu se objevilo pod názvem *Landscapes*). Lundgren tu zasvěceně a s citem nejen přepracoval řadu tradic, ale přidal i vlastní ohlasové kompozice. Folklórním motivům Skandinávie se věnuje i v řadě dalších titulů, třeba *Jul på Svenska* (2009) a *Jul på Norska* (2013).

Ve svém hledání evropských kořenů se pianista neomezuje jenom na Skandinávii. K nejkrásnějším projektům, na kterých se podílel, patří trio Jan Lundgren, Paolo Fresu a Mark Galliano. Alba *Mare Nostrum* (2007) a *Mare Nostrum II* (2013) pochopitelně nezapírají náladu Středomoří a potvrzují pianistovu schopnost smysluplně komunikovat snad na základě jakékoliv hudební tradice a kultury.

Perlička na závěr? Jde sice o typický oslí můstek, ale zajímavý. Lundgrenovi není cizí ani repertoár „našeho“ středo-evropského původu: do alba *Flowers of Sendai* (pochť japonskému Městu stromů) uvedl skladbu *Melancholia* jazzového kontrabasisty a skladatele filmové hudby Georga Riedela, karlovarského rodáka, syna architekta Karla Riedela, jehož rodina utekla roku 1938 před nacismem do Švédska.